

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 17»



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДШИ №17  
С.В.Тырова  
2014г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Основы музыкального исполнительства  
по учебный предмету**

**1.1. Вокал**

(Вариативная часть)

п.Березник  
2014 г.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

# 1. Пояснительная записка

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Вокал, в особенности эстрадный вокал, является одним из самых популярных музыкальных

видов обучения среди учащихся школы, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный песенный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков вокального мастерства позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные произведения, использовать полученные навыки в работе.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения в качестве вариативной части программы предпрофессионального обучения по классу фортепиано, народные инструменты со второго года обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося соответственно его возрасту.

Недельная нагрузка по предмету «Вокал» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого пения объем недельной нагрузки может быть увеличен предметом ансамбль в объеме 1 час в неделю.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивающее умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующее навыки ритмичности, синхронности. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и

позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, советская и зарубежная эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы состоящей из двух произведений(академконцерт). Возможны другие формы итоговой аттестации( участие в сборном концерте). При выборе той или иной формы завершения обучения ДШИ вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения ~~7~~ лет, продолжительность учебных занятий с первого года обучения составляет 32 недели в год, со второго по ~~седьмой~~ годы обучения составляет 33 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год	3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год			
Годы обучения	1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
Полугодия			4												
Количество недель	16	17	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17		
Аудиторные Занятия сольное пение	16	17	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	231	

Самостоятельная работа	16 17	16 17	16 17	16 17	16 17	16 17	16 17	231
Максимальная учебная нагрузка	32 34	32 34	48 51	48 51	48 51	48 51		462

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 7-летнем сроке обучения составляет 462 часа. Из них: 231 часов – аудиторные занятия, 231 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия ансамблем предполагают состав от 2 и выше человек.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального мастерства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Вокал» являются:

- ознакомление детей с голосовым аппаратом, особенностями его работы, исполнительскими возможностями и разнообразием вокальных приемов ;
  - формирование навыков исполнительства;
  - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
  - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
  - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
  - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
  - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
  - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных певческих навыков и приемов, становление голосового аппарата. Второе - развитие практических форм исполнительства.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки учащихся;
  - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
  - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокализации);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

<b>Календарные Сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1 четверть</b>	<b>Постановка голосового аппарата. Освоение основных приемов звукоизвлечения , дыхания. Детские песни, распевки, вокальные упражнения на постановку голоса.</b>	<b>16</b>
<b>2 четверть</b>	<b>Освоение основных видов звукоизвлечения, упражнения и этюды на расширение певческого диапазона. Знакомство с детскими композиторами и их песнями.</b>	<b>16</b>

## 11 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Точное интонирование в среднем регистре.</p> <p>Подготовка к пению в ансамбле на простейшем музыкальном песенном материале.</p> <p>Упражнения и этюды. Простые песенные произведения современных композиторов.</p>	18
4 четверть		
	<p>Развитие начальных навыков концертных выступлений.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p>	16

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Чтение простейшего нотного текста с листа.</p> <p>Вокальные упражнения и этюды.</p> <p>Произведения современных композиторов и обработки народных песен.</p> <p>Развитие техники голосового аппарата, подвижности голоса, певческого диапазона.</p>	16



2 четверть	<p>Работа по постановке голосового аппарата, чистому интонированию, расширению певческого диапазона.</p> <p>Пение в ансамбле простых эстрадных песен и обработок русских народных песен.</p>	16
------------	--	----

## II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Развитие и расширение вокального диапазона вверх и вниз.</p> <p>Упражнения и этюды ( на различные виды вокальной техники).</p> <p>Произведения современных композиторов.</p> <p>Пение в ансамбле.</p>	18
4 четверть	<p>Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.</p> <p>Работа над песнями различных по жанрам и стилям. Уверенное владение навыками звукоизвлечения, знание своего голосового аппарата.</p> <p>Ансамблевое пение.</p>	16

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Включение в план произведений более сложного исполнения.</p> <p>Произведения советской и зарубежной</p>	16

	эстрады, бардовские песни. Пение в ансамбле.	
2 четверть	Совершенствование вокальной техники в различных видах упражнений. . Концертные выступления, участия в вокальных конкурсах. Закрепление навыков исполнительского мастерства.	16

## II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар более сложных песен зарубежной эстрады. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка концертных программ.  Ансамблевое музицирование	18
4 четверть	Совершенствование вокальной техники , использование приемов вибрато, легато, субтон, разной атаки звука. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация. Исполнение романсов под живой аккомпанемент или минусовую фонограмму. Ансамблевое музицирование	16

## Четвертый год обучения.

### 1 полугодие.

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над произведениями более сложными по технике исполнения. Произведения советской и зарубежной эстрады, бардовские песни. Пение в ансамбле. Концертные выступления, участия в различных вокальных конкурсах. Пение в ансамбле.	16
2 четверть	Продолжение совершенствования вокальной техники в различных видах упражнений и песнях советских и зарубежных композиторов. . Концертные выступления, участия в вокальных конкурсах. Закрепление навыков исполнительского мастерства. Пение в ансамбле.	16

### 11 полугодие.

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над репертуаром для подготовки итоговой программы. Работа с репертуаром Различным по стилям и жанрам . Концертные выступления. Использование приемов вibrato, легато, субтон, разной атаки звука. Исполнение романсов под живой аккомпанемент или минусовую фонограмму.	18

4 четверть	Совершенствование вокальной техники , использование приемов вибрато, легато, субтон, разной атаки звука. Произведения зарубежной и русской эстрады. Итоговая аттестация. Пение в ансамбле.	16
------------	--	----

## Пятый год обучения

### 1 полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над произведениями сложными по технике исполнения. Произведения советской и зарубежной эстрады. Пение в ансамбле. Концертные выступления, участия в различных вокальных конкурсах.	16
2 четверть	Продолжение совершенствования вокальной техники в различных видах упражнений и песнях советских и зарубежных композиторов. . Концертные выступления, участия в вокальных конкурсах. Закрепление навыков исполнительского мастерства. Пение в ансамбле.	16

### II полугодие.

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа с репертуаром	18

	<p>различным по стилям и жанрам .  <b>Концертные выступления.</b>  <b>Использование приемов</b>  <b>вibrато, легато, субтон, разной атаки</b>  <b>звука.</b>  <b>Исполнение романсов под живой</b>  <b>аккомпанемент или минусовую</b>  <b>фонограмму.</b></p>	
4 четверть	<p><b>Совершенствование вокальной</b>  <b>техники , использование приемов</b>  <b>вibrато, легато, субтон, разной атаки</b>  <b>звука. Произведения</b>  <b>зарубежной и русской эстрады.</b>  <b>Выступления в концертах школы и</b>  <b>района.</b></p>	16

## Шестой год обучения

### 1 полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Работа над произведениями сложными по  технике исполнения.  Произведения советской и зарубежной  Эстрады. Пение в ансамбле. Концертные  выступления, участия в различных  вокальных конкурсах.</p>	16
2 четверть	<p>Продолжение совершенствования вокальной  техники в различных видах упражнений и  песнях советских и зарубежных  композиторов.  . Концертные выступления, участия в  вокальных конкурсах.  Закрепление навыков исполнительского  мастерства.  Пение в ансамбле.</p>	16

## 11 полугодие.

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа с репертуаром Различным по стилям и жанрам . Концертные выступления. Использование различных приемов звукоизвлечения. Самостоятельная работа над песнями.	18
4 четверть	Совершенствование вокальной техники. Участие в конкурсах, концертах. Итоговая аттестация.	16

## Седьмой год обучения

### 1 полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над произведениями сложными по	16

	<p>технике исполнения.          Произведения советской и зарубежной          Эстрады. Пение в ансамбле. Концертные          выступления, участия в различных          вокальных конкурсах.</p>	
2 четверть	<p>Продолжение совершенствования вокальной          техники в различных видах упражнений и          песнях советских и зарубежных          композиторов.          . Концертные выступления, участия в          вокальных конкурсах.          Закрепление навыков исполнительского          мастерства.          Пение в ансамбле.</p>	16

### 11 полугодие.

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Работа с репертуаром          Различным по стилям и жанрам .          Концертные выступления.          Использование различных приемов          звукоизвлечения.          Самостоятельная работа над песнями.</p>	18
4 четверть	<p>Совершенствование вокальной          техники. Участие в конкурсах,          концертах. Итоговая          аттестация.</p>	16

# Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования шестого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения.

## Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка голоса, организация голосового аппарата. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с устройством голосового аппарата. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений: детские народные песни, песни танцевального

характера, вокальные эстрадные легкие песни.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

## Примерные исполнительские программы

### *1 вариант*

Суэтов «Ну и ну»  
Варламов «Птичка»  
Вихарев «Два осла»

### *2 вариант*

Вихарев «Репка»  
Гладков «Птичка»  
Савенков «Снеговик»

### *3 вариант*



Савенков «Как гном грибы собирал»  
Варламов «Солнечные зайчики»  
Верижников «Бабушка»

#### ***4 вариант***

Мельникова «Браво»  
Петряшева «Мама спит»  
Вихарева «Дед Мороз»

#### ***5 вариант***

Варламов «Марыся»  
Суэтов «Кто мешает Маше спать»  
Вихарева «Снегурочка»

#### ***6 вариант***

Суэтов «Гавот»  
Вихарев «Улитка»  
Ермолов «Новый год»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение голосового аппарата, умеет им элементарно управлять;
- умеет правильно исполнять самые простые упражнения в среднем регистре;
- соблюдает постановку голосового аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (мягкая и твердая атака звука);
- знает буквенное обозначение динамических оттенков исполнения;
- поет небольшие легкие песни.

## **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники, расширение голосового диапазона.

Освоение новых выразительных средств:

Простая мелизматика, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей. Разучивание по нотам, наизусть небольших песен для лучшего усвоения нотной грамоты.

Пение в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов и возраста учащегося.

*Рекомендуемые вокальные упражнения*  
Сборник упражнений под ред. В. Малишава.

*Рекомендуемые ансамбли*

Шмикарев «Идем в Вифлием»  
Петряшева «Песенка сладкоежек»  
Иванов «Шел по лесу музыкант»  
Петряшева «Алешка- Наташка».

## **Примерные исполнительские программы**

*1 вариант*

Вихарева «Телефончик»  
Савенков «Простоквашино»  
Верижников «Африка»

*2 вариант*

Савенков «Потерялся котенок»  
Мельникова «Бабушка»  
Цыплияускас «Медвежонок»

*3 вариант*

Савенков «Принцесса»  
Ермолов «Прадедушка»  
Ударцев «Лучший друг»

*4 вариант*

Савенков «Мы с Аленкой»  
Савенков «Божья коровка»  
Цыплияускас «Мой друг мышонок»

### **5 вариант**

Савенков «Зима»  
Ударцев «Три желания»  
Гуцалюк «Ябеда»

### **6 вариант**

Вихарева «Старушка»  
Сокольская «Облака»  
Вихарева «Помогите кенгуру»

По окончании второго обучения учащийся:

- исполняет простые не сложные песни, различные по характеру, жанру;
- применяет на практике умение пользоваться различными красками голоса;
- знаком с пением в ансамбле;
- владеет приемами звукоизвлечения;
- знает основные музыкальные термины;
- исполняет различные виды несложных вокальных упражнений .

## **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановкой голоса, манерой звукоизвлечения и ритмическими особенностями песен. Формирование слухового

контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие техники исполнения. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные

списки произведения с элементами вокальной полифонии (при пении в ансамбле).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-15 различных произведений, включая ансамбли . Возможно пение в

смешанных ансамблях (в дуэтах, трио , с фортепиано, домрой, балалайкой).

**Рекомендуемые упражнения и этюды**  
упражнения из сборника В. Малишава.

**Рекомендуемые ансамбли:**

Ермаков «День рождения»,  
Савенков «Любопытная Варвара»,

Гуцалюк «Россия»,  
Петряшева «Мама»,  
Иванов «Леди-мода»,  
Иванов «песенка года».

## Примерные исполнительские программы

### **1 вариант**

Зарицкаяч «Ангел»  
Суэтов «Детство»  
Колмагорова «Белая река»

### **2 вариант**

Пилов «Лилипутик на ладони»  
Верижников «Большой секрет»  
Верижников «Девченка современная»

### **3 вариант**

Цыплияускас «как назвали попугая»  
Верижников «Большой секрет»  
Ермолов «Падают снежинки»

### **4 вариант**

Верижников «Порадуемся солнцу»  
Верижников «Просто я такая»  
Жемойтук «Колыбельная»

### **5 вариант**

Савенков «Принцесса»  
Савенков «Хочу в деревню»  
Колмагорова «Буги-вуги для осьминога»

### **6 вариант**

Савенков «Дайте волю»  
Ермолов «прадедушка»  
Цыплияускас «Ромашка»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет простые и более сложные песни, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике более уверенное умение пользоваться различными красками голоса;
- знаком с пением в ансамбле;

- владеет приемами звукоизвлечения;
- знает основные музыкальные термины;
- исполняет различные виды более сложных вокальных упражнений .

## **Четвертый год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли . Возможно пение в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио , с фортепиано, домрой, балалайкой). Уверенное поведение учащихся на сцене.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Агапкин «Прощание славянки»,  
Эстрадная обработка Р.н.п. «Валенки»,  
Ударцев «Наша школа»,  
Попурри на темы военных песен»,  
«Попурри на темы песен из к/ф Гайдая»,  
Буйнов «Падают листья»,  
Р.н.п. «Роспрягайте, хлопцы, коней»,  
Иванов «Одуванчик»,  
Мухамеджанова «Главный праздник».

## **Примерные исполнительские программы**

### **Первый уровень сложности.**

#### ***1 вариант***

Головченко «Отличница»  
Верижников «Пиратский блюз»  
Ударцев «Веселое эхо»

#### ***2 вариант***

Реп. Битлз «ou darling»  
Реп. Л. Фабиа «Je taim»  
Кормухина «Путь»

### **Второй уровень сложности.**

#### ***3 вариант***

Тина Тернер «I will survive»

Реп. Севара «Там нет меня»  
Резникова «Мамин блюз»

#### **4 вариант**

Севан «Молитва за всех»  
Альбиони «Адажио»  
Квин «Шоу масс гоу»

#### **5 вариант**

Иванов «Джаз для вас»  
Пилов «Остаться с тобой»  
Мажуков «Саксофон»

#### **6 вариант**

Зарицкая «Ангел»  
Евдокимов «На горе на горушке»  
Мосс «По дороге звезд»  
Обр. р.н.п. «Казак».

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара современных русских и зарубежных исполнителей эстрадной музыки, обработок народных песен;
- исполняет произведения в различных темпах различными вокальными приемами;
- умело использует вокальные приемы: *glissando*, *legato*, *staccato*, *vibrato*;
- подбирает по слуху;
- поет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

## **Пятый год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, включая ансамбли . Возможно пение в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио , с фортепиано, домрой, балалайкой). Уверенное поведение учащихся на сцене.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований:  
второй уровень сложности

## **Примерные исполнительские программы.**

Второй уровень сложности

*1 вариант*

Т. Повалий «Песня про маму»  
«А мне бы петь и танцевать»  
Ермолов «Мы просто другие»

*2 вариант*

Баснер «На безымянной высоте»  
Ермолов «Мы вернемся опять»  
Ермолов «Моя Россия»

***Рекомендуемые ансамбли:***

Верижников «Колокола России»  
Колмагорова «Святая Россия»

## **Шестой год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений. Возможно пение в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио , с фортепиано, домрой, балалайкой). Уверенное поведение учащихся на сцене.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований:  
второй уровень сложности.

## **Примерные исполнительские программы.**

### **Второй уровень сложности**

*1 вариант*

реп. Гурченко «Молитва»  
«Белые панамки»

*2 вариант*

Ж. Агузарова «Звезда»  
«Жанна Д,арк»  
Е. Мартынов «Заклятье»

*3 вариант*

А. Ермолов «Баллада о солдатской матери»  
Е.Сокольская «Ночной блюз»

***Рекомендуемые ансамбли:***

Цыпляускас «Зоренька»,

Верижников «Море»

Купцова «Джаз»

## **Седьмой год обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений. Возможно пение в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио , с фортепиано, домрой, балалайкой). Уверенное поведение учащихся на сцене.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований: второй уровень сложности.

## **Примерные исполнительские программы.**

### **Второй уровень сложности**

#### *1 вариант*

Реп. Ю. Началовой «О, господи»

Реп. «Верасы» «Беловежская пуща»

#### *2 вариант*

Е. Мартынов «Заклятье»

«Лебединая верность»

#### *3 вариант*

Альбиони «Адажио»

Реп. Л. Долиной «Мосты»

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,



- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками пения в ансамбле, умением держать свою партию.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Участие в конкурсах различного уровня.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Например,

промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

Победители конкурсов освобождаются от промежуточной аттестации в данном полугодии;

возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы в объеме 3-4 произведений современной или зарубежной эстрады, обработок народных песен или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## Методические рекомендации преподавателям

Шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в

различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных

записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, соответствующие его возрасту. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального жанра, различными стилями, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены

или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития вокальных возможностей учащегося, диапазона его голоса.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения песен классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся

получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального

слуха и музыкально-вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

1. Т. Охомуш «Чистый голос»
2. В. Малишава «Практическая школа эстрадного пения»
3. Сэт Риггз «Пойте как звезды» изд. Питер 2007г.

Нотная литература:

1. Л. Вихарева «Нотное приложение к аудиоальбому «Детские эстрадные песни «Музыкальный карнавал».изд. Иваново 2002г.
2. Л. Марченко «Детские песни о разном» вып. 1, 2, 3. изд. Ростов-на Дону 2001.
3. А.Алябьев «романсы и песни» изд.»Музыка» Москва 1976г.
4. «Старинные русские романсы» в переложении для голоса и фортепиано изд.Москва 2004г.
5. «Ветка сирени» старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано изд. «Музыка» Москва 1989г.
6. «Веселая карусель» вып. 1,2,3,4,5 изд. «Музыка» Москва 1987г.
7. Ю. Энтин «Кто на новенького» музыкальный сборник изд. «Дрофа» 2001г.
8. Л. Вихарева «Баба Нина» эстрадные песни для детей изд. «Политех» 2002г.
9. Е. Сокольская «Ночной блюз» песни для эстрады изд. Иваново 2002г.
10. Е. Сокольская «Гололедица» песни для детей изд. Иваново 2003г.
11. Фонограммы и минусовки из интернет ресурсов.